

Lebenslauf

Dr. phil. Christian Voller

geboren am 23.09.1980 in Kronberg im Taunus

AUSBILDUNG UND WISSENSCHAFTLICHE TÄTIGKEIT

seit Oktober 2014	Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Kultur und Ästhetik Digitaler Medien (ICAM), Lehrstuhl für Medienkultur und Medienphilosophie (Prof. Erich Hörl), Leuphana Universität Lüneburg
September 2021-Juli 2024	Ausbildung zum Hundetrainer/Coach im Rahmen des CANIS-Studiums am CANIS-Zentrum für Kynologie, Schleswig-Holstein
09. September 2020	Verteidigung der Dissertation „Rückkehren zu Marx. Studien zur Vor- und Frühgeschichte der Kritischen Theorie.“ Note insgesamt: <i>summa cum laude</i> (0,0) Betreuer: Prof. Erich Hörl. Prüfer: Prof. Sven Kramer, PD Falko Schmieder
Oktober 2011-September 2014	Stipendiat der Fakultät für Philologie, Ruhr-Universität Bochum
August 2010	Master of Arts: Europäische Kulturgeschichte, Europa-Universität Viadrina Frankfurt/Oder Masterarbeit: „Maschinenphantasmagorien. In Richtung einer Geistesgeschichte der Technik“ Betreuung: Prof. Reinhard Blänkner, Prof. Anselm Haverkamp Gesamtnote: 1,0 (sehr gut)
April – September 2010	Forschungsstudent am DFG-geförderten Graduiertenkolleg „Lebensformen Lebenswissen“, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder und Universität Potsdam
März 2009 – Oktober 2010	Studentische Hilfskraft am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin (Abteilung 1: Geschichte der Mechanik, Prof. Jürgen Renn)
Juli 2008	Bachelor of Arts: Kulturwissenschaften, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder

Bachelorarbeit: „Und immer ein Stück weiter ...‘ Mangel und Begehren in den Abenteuern Corto Malteses. Jacques Lacan und Hugo Pratt“ Betreuung: Prof. Stefanie Diekmann, Dr. Matthias Rothe. Gesamtnote 1,1 (sehr gut)

April 2008 – Februar 2009

Werksstudent am Jüdischen Museum Berlin

Oktober 2006 – März 2010

Studentische Hilfskraft am Lehrstuhl für Römisches Recht und Alte Geschichte, Prof. Andreas Graeber, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder

2004 - 2008

Bachelorstudium Kulturwissenschaften mit Schwerpunkt Europäische Kulturgeschichte und Sozialwissenschaften, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder

2000 – 2004

Lohnarbeit als Messebauer, Bauhelfer, Fahrradkurier, Veranstaltungstechniker etc. in Frankfurt/M., Berlin und Barcelona, sowie als Betreuer für geistig und körperlich behinderte Kinder bei Lebenshilfe e.V., Berlin

Juni 2000

Abitur an der Altkönigschule in Kronberg im Taunus

FREMDSPRACHEN

Englisch fließend in Wort und Schrift
Grundkenntnisse in Spanisch, Französisch, Italienisch und Schwedisch
Latinum

STIPENDIEN UND PREISE

Sommersemester 2026

Fellow am Leibniz Institut für jüdische Geschichte und Kultur – Simon Dubnow, Leipzig

Sommersemester 2021

Promotionspreis der Leuphana-Universität Lüneburg

Sommersemester 2018

Lehrpreis der Leuphana-Universität Lüneburg (auf Vorschlag der Studierenden) für das Seminar *Mythos als Medium*

Oktober 2011-September 2014

Promotionsstipendium der Fakultät für Philologie, Ruhr-Universität Bochum

Juni 2011-September 2011

Gerda Henkel Stipendium für Ideengeschichte

August 2010 & Oktober 2010

Marbach-Stipendium der Schillergesellschaft Marbach a. Neckar.
Rechercheprojekt: *Hans Blumenbergs ‚Geistesgeschichte der Technik‘ als Antwort auf die zeitgenössische Kulturkritik*

AKADEMISCHE SELBSTVERWALTUNG

- Prodekan Wissenschaftliche Mitarbeiter*innen und akademische Weiterqualifikation, Fakultät Kulturwissenschaften, Leuphana-Universität Lüneburg (seit Wintersemester 2024/25)
- Vertreter der Wissenschaftlichen Mitarbeiter*innen der Fakultät Kulturwissenschaften im Senat der Leuphana-Universität Lüneburg (seit Sommersemester 2024, davor stellvertretend)
- Beratendes Mitglied des Dekanats der Fakultät Kulturwissenschaften, Leuphana-Universität Lüneburg (Wintersemester 2020/2021 - Wintersemester 2024/25)
- Mitglied im Fakultätsrat der Fakultät Kulturwissenschaften, Leuphana-Universität Lüneburg (seit Sommersemester 2017, teilweise in Stellvertretung)

MITGLIEDSCHAFTEN

- Villingster Forschungsforum zu Nationalsozialismus, Rassismus und Antisemitismus e.V.
- Redaktion Zeitschrift für Kritische Theorie

PUBLIKATIONEN

Monographien

- *In der Dämmerung. Studien zur Vor- und Frühgeschichte der Kritischen Theorie*, Berlin, Matthes & Seitz, 2022

Rezensionen (Auswahl): Hubertus Buchstein, *Neue Politische Literatur*, Januar 2026; Jonathan Rößler, *Historical Materialism*, Okt 2025; Ders., *Das Argument* 342, Febr. 2024; Walter Müller-Jentsch, *Soziologische Revue* 46(3), Nov. 2023; Thomas Meyer, *Süddeutsche Zeitung* vom 01. März 2023; Sebastian Klauke, *Neues Deutschland* vom 16. Dez. 2022; Jörg Später, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 17. Nov. 2022; Stefan Ripplinger, *Konkret* 11/2022; Hendrik Wallat, *Kritiknetz.de*, online seit 18. Okt. 2022; Ders., *Constellations. Revista de Teoria Critica* No. 14, 2022

Sammelbände (Herausgeber)

- *Geschichtsphilosophie nach der Geschichtsphilosophie. Perspektiven der Kulturgeschichte im Ausgang von Heinz Dieter Kittsteiner*, hrsgg. von Reinhard Blänkner, Falko Schmieder, Christian Voller und Jannis Wagner, Bielefeldt, transcript 2021
- *Spenglers Nachleben. Studien zu einer verdeckten Wirkungsgeschichte*, hrsgg. von Christian Voller, Gottfried Schnödl und Jannis Wagner, Springe, zu Klampen 2018
- *Walter Benjamin. Politisches Denken*, hrsgg. von Christine Blättler und Christian Voller, Baden-Baden, Nomos 2016

Zeitschriftenaufsätze (Auswahl)

- „Le ,voile technologique‘. Quelques remarques à propos d’une image chez Adorno“, in: *La Revue germanique internationale*, 43 / 2026, <http://journals.openedition.org/rgi/8732> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15x8p>, online seit 3/2026.

- „Gangs of New York. Jews and Black people in the United States“, in: *K. Les Juifs, l'Europe, le XXIe siècle / Revue européenne*, online seit 2/2024
- „Gangs of New York. Juifs et Noirs aux Etats-Unis“, in: *K. Les Juifs, l'Europe, le XXIe siècle / Revue européenne*, online seit 2/2024
- „Die Lehre in der Kritischen Theorie. Einleitung in den Schwerpunkt“, gemeinsam mit Lukas Betzler, in: *Zeitschrift für Kritische Theorie*, 19. Jahrgang (2023), Heft 56/57, 88-98
- „Schmerzverwandtschaften: Die Tiere in der Kritischen Theorie. Einleitung in den Schwerpunkt“, gemeinsam mit Magnus Klaue, in: *Zeitschrift für Kritische Theorie*, 26. Jg. (2020), Heft 50/51, 186-191
- „Kritische Theorie und Hundehaltung“, in: *Zeitschrift für Kritische Theorie*, 26. Jg. (2020), Heft 50/51, 224-250
- „Die unheimliche Verkehrung. Anmerkungen zu einem Topos der Moderne“, in: *Jahrbuch Technikphilosophie*, 6. Jahrgang (2020), 53-82
- „Alfred Seidel und die Nihilisierung des Nihilismus. Ein Beitrag zur Vorgeschichte der Kritischen Theorie“, in: *Zeitschrift für Kritische Theorie*, 23. Jahrgang (2017), Heft 44/45, 60-89
- „Marxismus-Fatalismus. Heinz Dieter Kittsteiners Weg in die Geschichtsphilosophie“, mit Moritz Neuffer in: *Zeitschrift für Ideengeschichte*, Heft XI/3, Herbst 2017, 21-32
- „Von der Herrschaft der Technik zum Parlament der Dinge“, mit Gottfried Schnödl in: *Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie*, Bd. 2, 2016, 159-182
- „Kommunikation verweigert. Schwierige Beziehungen zwischen Blumenberg und Adorno“, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, Band 7, Heft 2, 2013, 381-407
- „Geistesgeschichte der Technik als ‚Kritik der Fortschrittskritik‘. Editorischer Kommentar“, mit Tim-Florian Goslar in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, Band 7, Heft 2, 2013, 407-423
- „Radikales Denken. Über Alfred Seidels *Bewußtsein als Verhängnis* von 1927“, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* Band 6, Heft 2, 2012, 313-326
- „Das Augenhorn der Schnecke. Ein physiognomischer Essay“, in: *Les Carnets. Revue du Centre de Recherche et de Documentation Ernst Jünger* Nr. 11, 2011, 297-320

Beiträge in Sammelbänden (Auswahl)

- „Gangs of New York. Juden und Schwarze in den Vereinigten Staaten“, in: Tom Juncker, Daniela Pscheiden und Hannes Sulzenbacher [Hrsg.], *Schwarze Juden, weiße Juden? Über Hautfarben und Vorurteile*. Ausstellungskatalog des Jüdischen Museums Wien, Göttingen, Wallstein 2025, 247-253
- „Die Erfindung des Rades. Eine Beobachtung an Hans Blumenbergs Zettelkasten“, in: Falko Schmieder und Georg Toepfer [Hrsg.], *Wörter aus der Fremde. Begriffsgeschichte als Übersetzungsgeschichte*, Berlin, Kadmos 2018, 315-320
- „Einleitung“ mit Gottfried Schnödl und Jannis Wagner, in: Diess. [Hrsg.], *Spenglers Nachleben. Studien zu einer verdeckten Wirkungsgeschichte*, Springe, zu Klampen 2018, 7-28
- „Trauerarbeit in den Stufen der Moderne. Auch eine Charakteristik Heinz Dieter Kittsteiners als Historiker“, in: Anne Gräfe und Johannes Menzel [Hrsg.], *Un/Ordnungen denken. Beiträge zu den historischen Kulturwissenschaften*, Berlin, Verlag für Berlin-Brandenburg 2017, 216-234
- „Einleitung“, mit Christine Blättler in: Diess. [Hrsg.], *Walter Benjamin. Politisches Denken*, Baden-Baden, Nomos 2016, 9-32
- „Zwang wird Sinn. Kittsteiners Benjaminlektüren im Kontext“, mit Falko Schmieder und Jannis Wagner in: Christine Blättler und Christian Voller [Hrsg.], *Walter Benjamin. Politisches Denken*, Baden-Baden, Nomos 2016, 233-242

- „Die Nihilisierung des Nihilismus – Alfred Seidel (1895-1924)“, in: Markus Bitterolf, Oliver Schlaudt und Stefan Schöbel [Hrsg.], *Intellektuelle in Heidelberg 1910-1933*, Heidelberg, Edition Schöbel 2014, 305-320
- „Wider die ‚Mode heutiger Archaik‘. Konzeptionen von Präsenz und Repräsentation im Mythosdiskurs der Nachkriegszeit“, in: Bent Gebert und Uwe Mayer [Hrsg.], *Zwischen Präsenz und Repräsentation. Formen und Funktionen des Mythos in theoretischen und literarischen Diskursen*, Berlin, Boston, De Gruyter 2014, 226-257
- „Im Zeitalter der Technik? Technikfetisch und Postfaschismus“, in: Ingo Elbe, Sven Ellmers und Jan Eufinger [Hrsg.], *Anonyme Herrschaft. Zur Struktur moderner Machtverhältnisse*, Münster, Westfälisches Dampfboot 2012, 249-279
- „Das gesunde Tier. Anmerkungen zur Normativität des Gesundheitsbegriffs in der Veterinärmedizin“, mit Kerstin Weich in: Christian Hoffstadt, Franz Peschke, Michael Nagenborg und Sabine Müller [Hrsg.], *Humana Animalia. Mensch und Tier in Medizin, Philosophie und Kultur*, Bochum, Freiburg, Projekt-Verlag 2012, 9-26

Handbuch-Artikel

- „Theodor W. Adorno“, in: Oliver Müller und Rüdiger Zill [Hrsg.], *Hans Blumenberg Handbuch*, Stuttgart, Metzler [im Druck]
- „Alfred Seidel“, in: *The SAGE Handbook of Frankfurt School Critical Theory*, ed. by Beverly Best, Werner Bonefeld and Chris O’Kane, SAGE Publishing 2018, 253-267

Herausgaben

- Schwerpunkt: „Die Lehre in der Kritischen Theorie“, gemeinsam mit Lukas Betzler, in: *Zeitschrift für Kritische Theorie*, 29. Jg. (2023), Heft 56/57
- Schwerpunkt: „Schmerzverwandtschaften: Die Tiere in der Kritischen Theorie“, gemeinsam mit Magnus Klaue, in: *Zeitschrift für Kritische Theorie*, 26. Jg. (2020), Heft 50/51
- Kittsteiner, Heinz Dieter: „Adornos Blick auf die Geschichte“, hrsgg. und kommentiert von Falko Schmieder, Christian Voller und Jannis Wagner, in: Christine Blättler und Christian Voller [Hrsg.], *Walter Benjamin. Politisches Denken*, Baden-Baden, Nomos 2016, 233-259
- Schwerpunkt: „Technik und Technikdiskurse“, in: *Zeitschrift für kritische Sozialtheorie und Philosophie*, Band 3, Heft 1, 2016
- Kittsteiner, Heinz Dieter: „Oswald Spengler“, hrsgg. und kommentiert von Christian Voller, Gottfried Schnödl und Jannis Wagner, in: Diess. [Hrsg.], *Spenglers Nachleben. Studien zu einer verdeckten Wirkungsgeschichte*, Springe, zu Klampen 2018, 265-278
- Seidel, Alfred: „Brief an Theodor W. Adorno vom 8. September 1922“, hrsgg. und kommentiert von Dirk Braunstein und Christian Voller, in: *Zeitschrift für Kritische Theorie*, 23. Jahrgang (2017), Heft 44/45, 89-96
- Blumenberg, Hans: „Dogmatische und rationale Analyse von Motivationen des technischen Fortschritts“, hrsgg. und kommentiert von Tim-Florian Goslar und Christian Voller, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, Band 7, Heft 2, 2013, 407-428

Rezensionen und kleinere Beiträge (Auswahl)

- „Jenseits der Farbenlinie“ (Coleman Hughes: *Farbenblind. Plädoyer für eine Gesellschaft ohne race-Politik*), in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 25. August 2025
- „Guter Jude. Schlechter Jude“ (Bruno Chaouat: *Ist Theorie gut für die Juden?*), in: *Jungle World* 2024/25, Juni 2024
- „Gangs of New York“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 13. Dezember 2023

- „Lebensbedrohliches Spektakel. Wie Bodybuilding zu einem tödlichen Sport wurde“ (als Anton Bochser), in: *Jungle World* 2022/19, Mai 2022
- „Von den Clubs auf die Barikaden“ (Kristin Ross: *Luxus für Alle*), in: *Jungle World* 2021/27, Juli 2021
- „Endmoränenlandschaft ohne Pocahontas“ (Klaus Theweleit: *Das Pocahontas-Projekt*), in: *Jungle World* 2020/42, Oktober 2020
- „Neapolitanische Moderne“ (Alfred Sohn-Rethel: *Neapel*), gemeinsam mit Christina Wessely, in: *Jungle World* 2018/44, November 2018
- „Die Kunst des Defensivspiels. Der Briefwechsel zwischen Hans Blumenberg und Jacob Taubes“, in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, Heft 2 2014, 162-165

TAGUNGSORGANISATION (Auswahl)

- *Transatlantic Summer Institute 2026: Race and Revolution: France, Germany, the US and the Middle East in the 1960s and 70s*. In Kooperation mit der University of Minnesota, Minneapolis, dem Deutschen Akademischen Austauschdienst und dem Centre Marc Bloch, Berlin. 29. Juni-10. Juli 2026, Leuphana-Universität Lüneburg und Berlin.
- Reihe *Lüneburger Arbeitsgespräche für kritische Theorie*
 - I. *Resonanzen. Oswald Spengler und die Postmoderne*
27.-29. Januar 2016, Leuphana-Universität Lüneburg
 - II. *Neapolitanische Moderne. Lebensformen um 1900*
14.-16. März 2017, Zoologische Station, Neapel
 - III. *Im Vorraum des Denkens. Praktiken und Lebenswelten kritischer Theorie*
28.-30. Juni 2017, Leuphana-Universität Lüneburg
 - IV. *Ansätze einer Theorie der Modernen Musik*
6.-7. Juli 2018, Museum Lüneburg
 - V. *Schmerzverwandtschaften. Die Tiere in der Kritischen Theorie*
23.-25. Mai 2019, Leuphana-Universität Lüneburg
 - VI. *Die Lehre in der Kritischen Theorie. Geschichte, Theorie, Praxis*
18.-19. November 2022, Leuphana-Universität Lüneburg
 - VII. *Marxistische Epistemologie (In Planung)*
- Mit Prof. Dr. Reinhard Blänkner, PD Falko Schmieder und Jannis Wagner
Geschichtsphilosophie nach der Geschichtsphilosophie? Perspektiven der Kulturgeschichte im Ausgang von Heinz Dieter Kittsteiner. 1.-2. Dezember 2016, Helle Panke Berlin und Europa-Universität Frankfurt/Oder

VORTRÄGE (Auswahl)

2026

Der ‚technologische Schleier‘. Anmerkungen zu einem Sprachbild bei Adorno. Humboldt-Universität zu Berlin, Medienwissenschaftliches Institut, 13. Mai 2026

Hundeleben. Kulturgeschichte als Zuchtgeschichte. Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Sozialwissenschaften, 11. Mai 2026

The “Technological Veil”: The Benefits and Drawbacks of Expelling Critical Theory from Kulturwissenschaften. Tagung: History and Future of Kulturwissenschaft / Scienze Culturali, Villa Vigoni, Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäischen Dialog, 20.-23. April 2026

2024-2025

Gangs of New York. Ethnische Konflikte, Identitätspolitik und der militante Untergrund der 1970er Jahre

- Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 22. Oktober 2025

- Goethe-Universität Frankfurt/Main, Institut für Sozialforschung, Tagung: *Geschichte der Sozialwissenschaften als Gesellschaftsanalyse.*

Theoretische und konzeptuelle Zugänge, 1./2. Oktober 2024

- Goethe Universität Frankfurt/Main (auf Einladung des Jungen Forums der Deutsch-Israelischen Gesellschaft), 2. Juli 2024

- Frühjahrstagung des Villigster Forschungsforums, Villigst, 12.-14. April 2024

- Programmkneipe Bajszel, Berlin, 1. April 2024

Die Krise der Revolution und die Krise der Wissenschaften. Zu den Entstehungsbedingungen der Kritischen Theorie in den 1920er Jahren (Keynote)

Tagung: *Krise der Erfahrung - Erfahrung der Krise*, wissenschaftliche Tagung der Promovierenden der Hans-Böckler-Stiftung, Humboldt-Universität Berlin, 17-19. April 2024

2023

Kritik der ‚Linken Melancholie‘

- Gesellschaft für kritische Bildung Hamburg, 29. November 2023

- Kulturwissenschaftliches Kolloquium der Leuphana Universität Lüneburg, 11. November 2023

- Forschungskolloquium Centre Marc Bloch Berlin, 10. Mai 2023

Was ist Kritische Theorie? Eine historische Hinführung

Vortragsreihe *Gegen den Wahn*, Internationale Psychoanalytische Universität Berlin, 26. Oktober 2023

Aus der Dämmerung. Modernekritik in der frühen Kritischen Theorie (Keynote)

Tagung: *Die Ambivalenzen der Moderne und ihre Kritiker*, Tagung für Promovierende der Hans-Böckler-Stiftung, Berlin, 7.-12. Mai 2023

„Besondere Probleme der marxistischen Theorie.“ Die marxistische Arbeitswoche 1923 im Kontext ihrer Zeit. (Eröffnungsvortrag)

Tagung Unhaltbare Zustände – Zweite Marxistische Arbeitswoche,
Goethe-Universität Frankfurt/M., Institut für Sozialforschung,
26.-29. April 2023

2022

*In der Dämmerung. Gespräch über die Vor- und Frühgeschichte der
Kritischen Theorie*

Reihe *Philosophische Gespräche*, Helle Panke, Berlin
04. November 2022

*Heidelberger Synkretismus. Zur Vor- und Frühgeschichte der kritischen
Theorie*

Tagung: *Zwischenwelten der kritischen Theorie*, philosophische
Fachtagung der Hans-Böckler-Stiftung, Freie Universität Berlin,
14. und 15. Oktober 2022

Der Antisemitismus der Anderen? Postkoloniale Theorie und Antisemitismus
Reihe *Verdammung und Verdinglichung* (studentisch organisiert),
Leuphana-Universität Lüneburg, 12. September 2022

2019

*„Warte Hund, ich hab noch nicht bezahlt!“ Die Hunde in der
Kritischen Theorie*

Tagung: *Schmerzverwandtschaften. Die Tiere in der Kritischen Theorie*
Leuphana Universität Lüneburg, 23.-25. Mai 2019

2017

*„Mobile Erziehungsgruppen“. Über praktische Probleme einer Erziehung nach
Auschwitz*

Tagung: *Im Vorraum des Denkens. Praktiken und Lebenswelten kritischer
Theorie*, Leuphana Universität Lüneburg, 28-30. Juni 2017

*Schneckenbilder. Ernst Jünger, Theodor W. Adorno und die Genese der
Dummheit*

Tagung: *Neapolitanische Moderne. Lebensformen um 1900*, Zoologische
Station, Neapel 14.-16. März 2017

2016

*Wege in die postheroische Moderne? Geschichtsphilosophische Motive im
Technikdiskurs der Nachkriegszeit*

Tagung: *Geschichtsphilosophie nach der Geschichtsphilosophie? Perspektiven
der Kulturgeschichte im Ausgang von Heinz Dieter Kittsteiner*, Berlin und
Frankfurt/O., 1.-2. Dezember 2016

„Das Kapital ausknocken.“ Spengler vs. Marx

Tagung: *Resonanzen. Oswald Spengler und die Postmoderne*, Leuphana
Universität Lüneburg, 27.-29. Januar 2016

2015

*Von der „Herrschaft der Technik“ zum „Parlament der Dinge“. Zur Kritik
des „postmodernen“ Technikfetischismus*

Humboldt-Universität, Berlin, 23. Januar 2015

2014

Coined Rationality. Alfred Sohn-Rethel's Econo-Epistemology

Tagung: *Theorizing Crisis: The Conceptions of Economy of the Frankfurt*

- School 1924-1969*, University of Minnesota, Minneapolis, Mi., USA
28.-30. März 2014
- 2013 *Der ‚explodierende Bürger‘. Charlie Chaplin and the ‚Konservative Revolution‘*
Tagung: *Geist and the Machine. Annual Graduate Student Conference of German-Studies*, University of Pennsylvania, Philadelphia, PA., USA, 15. März 2013
- 2012 *Kybernetik als Nachkriegswissenschaft zwischen Neuanfang und Tradition*
Medienwissenschaftliches Kolloquium der Ruhr-Universität Bochum, 28. Juni 2012
- Wenn die Stirn, die man bietet, aufhört Metapher zu sein. Literalsinn und Barbarei bei Hans Blumenberg und Karl Kraus*
Tagung: *Permanentes Provisorium. Hans Blumenbergs Umwege*, Universität Paderborn, 13.-15. März 2012
- 2011 *Prometheus im Nachkrieg. Zur Geistesgeschichte des friedliebenden Deutschen*
Reihe: *Philosophische Gespräche*, Helle Panke, Berlin, 22. Feb. 2011
- 2010 *Zur Technikkritik der ‚Konservativen Revolution‘. Oswald Spengler, Martin Heidegger, Ernst und Friedrich Georg Jünger.* Tagung: *Ökonomie(n) der Zerstörung*, Helle Panke, Berlin, 22.-24. Oktober 2010
- Distanz und Affinität. Annäherung an das Verhältnis Blumenberg/ Adorno*
Deutsches Literaturarchiv, Marbach a. N., 13. Oktober 2010
- 2009 *‚Die Mythe belehrt uns über manches, das die Wissenschaft vergessen hat.‘
Zur Funktion der griechischen Mythologie in Friedrich Georg Jüngers Technikkritik*
Tagung: *Mythosdiskurse zwischen Präsenz und Repräsentation*, Freiburg Institute for Advanced Studies (FRIAS), Freiburg i. Br., 28.-30. November 2009

LEHRVERANSTALTUNGEN (Auswahl)

- | | |
|------------------------|--|
| Sommersemester 2026 | Einführung in die Hermeneutik (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg) |
| Wintersemester 2025/26 | Dialektik der Aufklärung – Lektüreseminar (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg) |
| | Aktualität der Kulturindustrie-These? (MA Medienwissenschaften, Lüneburg) |
| Sommersemester 2025 | Der ‚technologische Schleier‘. Adorno und Blumenberg (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg) |

Wintersemester 2024/25	Gangs of New York. Ethnische Konflikte, Identitätspolitik und der militante Untergrund der 1970er Jahre (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg)
	Nostalgie. Melancholie. Geschichte und Theorie der unvergangenen Vergangenheit (MA Kulturwissenschaften, Lüneburg – mit Christina Wessely)
Sommersemester 2024	Der technologische Schleier (BA Medienkulturwissenschaft, Lüneburg)
	Reactionary Postmodernism? Deutsche Medientheorie aus ideengeschichtlicher Perspektive (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg)
Wintersemester 2023/24	Kulturgeschichte der Melancholie (MA Kulturwissenschaften, Lüneburg)
	Einführung in die Kritische Theorie I: Theodor W. Adorno (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg)
Sommersemester 2023	Hermeneutik und Ikonographie (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg)
	Der technologische Schleier (MA Kulturwissenschaften, Lüneburg)
Wintersemester 2022/23	Die Medien des Ersten Weltkriegs / Medientheorie nach 1918 (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg – mit Gottfried Schnödl)
	Antagonismus, Konflikt, Dialektik. Perspektiven der Kritischen Theorie (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg)
Sommersemester 2022	Einführung in die psychoanalytische Theoriebildung (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg)
	Grundbegriffe der Hermeneutik (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg)
Wintersemester 2021/22	Die verratene Emanzipation. Die Juden in Europa (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg)

	Aktualität der Kulturindustrie-These? (MA Medienwissenschaft, Lüneburg)
Sommersemester 2021	Einführung in die Kritische Theorie (BA Komplementärstudium, Lüneburg – digital)
	Literarische Begründungskonstellationen moderne Subjektivität: Goethe Melville Sarmiento (BA Lehrforschungsprojekt, Lüneburg – hybrid)
Wintersemester 2020/2021	Grundbegriffe der Hermeneutik (BA Komplementärstudium, Lüneburg – digital)
	Platons Symposion aus medienwissenschaftlicher Perspektive (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg – digital)
Sommersemester 2020	Remote-Lektürekurs Dialektik der Aufklärung (BA Lehrforschungsprojekt Kulturwissenschaften, Lüneburg – als podcast)
Wintersemester 2019/2020	Marx für Medienwissenschaftler*innen (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg)
	Von der technischen Reproduzierbarkeit des Kunstwerks zur Kulturindustrie (BA Lehrforschungsprojekt, Lüneburg)
	Grenzfiguren des Medienumbruchs IV: Honoré de Balzac (BA Komplementärstudium, Lüneburg – mit Gottfried Schnödl)
Sommersemester 2019	Medienkultur oder Spätkapitalismus? (BA Lehrforschungsprojekt, Lüneburg)
Wintersemester 2018/2019	Kritische Theorie 1968 (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg)
	Was heißt Universität? (BA Lehrforschungsprojekt, Lüneburg – mit Erich Hörl)
Sommersemester 2018	Geschichte des Hörens. Einführung in die Musiktheorie Theodor W. Adornos (BA

	Kulturwissenschaften, Lüneburg – mit Clemens Nachtmann)
	Lektürekurs Medien und Kulturtechnik (vorlesungsbegleitendes Seminar BA Medienkulturwissenschaft, Lüneburg)
Wintersemester 2017/2018	Mythos als Medium (BA/MA Kulturwissenschaften, Lüneburg – auf Vorschlag der Studierenden ausgezeichnet mit dem Leuphana Lehrpreis)
Sommersemester 2017	Grundbegriffe marxistischer Medientheorie (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg)
Wintersemester 2016/2017	Das Ende der Theorie? (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg – mit Christoph Engemann)
Sommersemester 2016	Was ist Geschichte? (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg – mit Christina Wessely)
	Grenzfiguren des Medienumbruchs III: Sigmund Freud (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg)
Wintersemester 2015/2016	Technikdiskurse der ‚heroischen Moderne‘ I: Martin Heidegger (BA Lehrforschungsprojekt, Lüneburg – mit Erich Hörl)
	Technikdiskurse der ‚heroischen Moderne‘ II: Oswald Spengler (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg – mit Gottfried Schnödl)
Sommersemester 2015	Grenzfiguren des Medienumbruchs II: Theodor W. Adorno (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg)
	Grenzfiguren des Medienumbruchs I: Karl Kraus (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg – mit Gottfried Schnödl)
Wintersemester 2014/2015	Medienarchäologie (Methodenseminar BA, Lüneburg)
	Medienwissenschaft als Kulturwissenschaft (BA Kulturwissenschaften, Lüneburg)

Sommersemester 2013	Das totale Medium. Philosophien des Geldes (BA Medienwissenschaft, Ruhr-Universität Bochum – mit Erich Hörl)
Wintersemester 2012/2013	Die Selbstherrlichkeit der Technik als Topos der Moderne (BA Medienwissenschaft, Ruhr-Universität Bochum)
	Die Selbstherrlichkeit der Technik als Topos der Moderne (BA Kulturwissenschaften, Universität Hildesheim)
Wintersemester 2010/2011	Krisendiagnosen um 1930 (BA Kulturwissenschaften, Europa-Universität Frankfurt/Oder – mit Alexander Lahl)
Wintersemester 2009/2010	<i>Erosreden und Venusbilder. Die Antike in Michel Foucaults Spätwerk</i> (BA Kulturwissenschaften, Europa-Universität Frankfurt/Oder – mit Anna-Maria Gaul)